

## παρκέτα

Σάββατο, 16 Ιουνίου 2012  
5:08 πμ

### Σημασία:

**μπαρκέτα, ἦ:** < ἰταλ. *barchetta* : δρομόμετρο, ὄργανο ποῦ μετρά τὴν ταχύτητα τοῦ πλοίου· σὲ παλαιότερες ἐποχές εἶχε σκοινὶ ποῦ ριχνόταν στὰ νερὰ μὲ τριγωνικὸ κομμάτι ξύλου στὴν ἄκρη του ( Π 13).

**μπαρκέτα, (η) :** [δρομόμετρο](#), ὄργανο ποῦ μετρά τὴν ταχύτητα τοῦ πλοίου. Σὲ παλαιότερες ἐποχές εἶχε σκοινὶ ποῦ ριχνόταν στα νερά με τριγωνικό κομμάτι ξύλου στὴν ἄκρη του ( Π 13). 1150.52  
Μάλλον τὸ σωστό εἶναι παρκέτα. Βλ. Ετυμολογία

### Ετυμολογία:

- Η ετυμολογία ἀπὸ τὴν ἰταλ. *Barchetta* ποὺ πρότεινε ὁ Τράπαλης στο 1150.52 δὲν στέκει, ἀντίθετα ὁ Κοτσοβίλλης στο 637.137 ἀναφέρει τὴν **παρκέτα** ὡς λέξη τοῦ Ναυτικοῦ γλωσσάριου γιὰ τὸ δρομόμετρο.
- Η ετυμολογία **μπαρκέτα**= μικρὴ βάρκα δὲν ταιριάζει με τὸ εἶδος τοῦ ὀργάνου.
- Το VELI

**parca** = *lat. PARCA*, che gli antichi etimologisti crederono fosse così detta per itifrasì « quia non parcet » perché non pardona, cioè *inesorabile*, ovvero « quia

*parca manu vitam dispensant* » perché *parca mano dispensano la vita*: ma che invece il Walter con molta verosimiglianza annoda alla rad. *sscr. PARK-* *mischiare, collegare, intessere*, onde varrebbe « *ci intreccia le fila della vita, del destino* » ( *Πiegare*). Altri dubita che tenga alla radice di *PAR-tiri ripartire* (v. *Parte*), allo stesso modo che nel politeismo ellenico la Parca, come il Destino, si disse *Μοῖρα* da *μῆρο-μαι assegno in parte* ( *mèro parte, porzione*).

Ciascuna delle tre dee, figlie della Notte nominate Cloto, Lachèsi, Atropo, che secondo l'antica mitologia greco-romana filano, dividono e tagliano lo stame della vita.

Parcae (Πάρκαι) εἶναι οἱ Μοῖρες τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς μυθολογίας.

Ἡ Κλωθώ, ἡ Ἀτροπος καὶ ἡ Λάχεσις. Ὁ ἐνικός εἶναι Parca (ἡ Μοῖρα).



Ἡ μοῖρα κλῶθει τὸ νῆμα τῆς ἀνθρώπινης ζωῆς. Μέσα ἀπὸ τὰ δάκτυλά τῆς περνάει τὸ νῆμα ποὺ ξετυλίγεται,

ἔτσι συμβαίνει καὶ με αὐτὸν ποὺ ρίχνει τὸ δρομόμετρο, τὴν πάρκα.

Οἱ περισσότεροὶ ναυτικοὶ δὲν γνωρίζουσι τί εἶναι οἱ Μοῖρες ἀκούγοντας λοιπὸν τὴν παρομοίωση πάρκα τοῦ ἐξέλθοντος ὡς μάρκα (βάρκα). Τὸ μάρκα τοῦ φάνηκε πολὺ μεγάλο γιὰ νὰ δηλώνει τὸ δρομομετρο καὶ τὸ μετονομάσαν μπαρκέτα.

Οἱ τρεῖς Μοῖρες, ὀντότητες τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς μυθολογίας, παριστάνονταν συνήθως, ὡς τρεῖς γυναικεῖες μορφές ποὺ κλῶθουν. Ἡ κλωστή ποὺ κρατοῦν στα χέρια τους, συμβολίζει τὴν ἀνθρώπινη ζωὴ, δεκνύοντάς ἔτσι τὸ πόσο μικρὴ καὶ ἀδύναμη μπορεῖ αὐτὴ νὰ εἶναι. Ἡ πρώτη Μοῖρα, ἡ Κλωθώ (συμβολίζει καὶ τὸ παρὸν), γνέθει τὸ νῆμα τῆς ζωῆς, ἡ δεύτερη, ἡ Λάχεσις (.. τὸ μέλλον), μοιράζει τοὺς κλήρους, καθορίζει τί θα "λάχει" στὸν καθένα (ἐξ οὗ καὶ **λαχεῖο**). Ἡ τρίτη Μοῖρα, τέλος, ἡ Ἀτροπος (.. τὸ παρελθόν), κόβει χωρὶς τὸν παραμικρὸ δισταγμὸ, ὅταν ἔρθει ἡ ὥρα, τὴν κλωστὴ τῆς ζωῆς τῶν ἀνθρώπων.

πβ. Α. Ραγκαβὴ «Διονύσου πλοῦς» στ. 23

Εἰς σε προσπλέκει ἡ Κλωθώ  
τοῦ βίου μου τὸ νῆμα,  
Σὲ μόνον, μόνον σε ποθῶ  
καὶ ὡς δεσμί' ἀκολουθῶ  
τὸ προσφιλέσ σου βῆμα.

[παρακνάομαι](#), Med.,

A. *rub against*, [τινι Philostr.Im.1.28](#).

Pasted from <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.04.0057:entry=parakna/oma>>

## Ξενόγλωσσα

Ιταλικά: parchetta

Αγγλικά: log

Γαλλικά:

## Εικόνες



Οι μοίρες Κλωθώ, Άτροπος και Λάχεσις.



Η εκτυλικτρια του Δρομόμετρου μοιάζει με την ανέμη με την οποία κλώθουμε.

## Φράσεις

## Παροιμίες

## Παραδείγματα

## Τέχνη

Πεζογραφία:

Ποίηση

Copyright© 2012 by Aris Stougiannidis